

# צוללת אפורה



מחצית מחזית הבית הפונה אל הרחוב ובנויה מקיר בטון גבוה עם חלונות עגולים, מעוררת אסוציאציה של צוללת אפורה. עם הכניסה אל הבית, למראה המרחבים הגדולים, מתפוגג לרגע רושם הצוללת וחוזר שוב באלמנטים שבמודע או במקרה משתלבים בעיצוב הפנים

צילום: עידן גור  
שטח מגרש: 620 מ"ר  
שטח בנוי: 370 מ"ר  
אדריכלות: היקרי אדריכלים  
עיצוב פנים: עמית פפו



## 33 מודעה



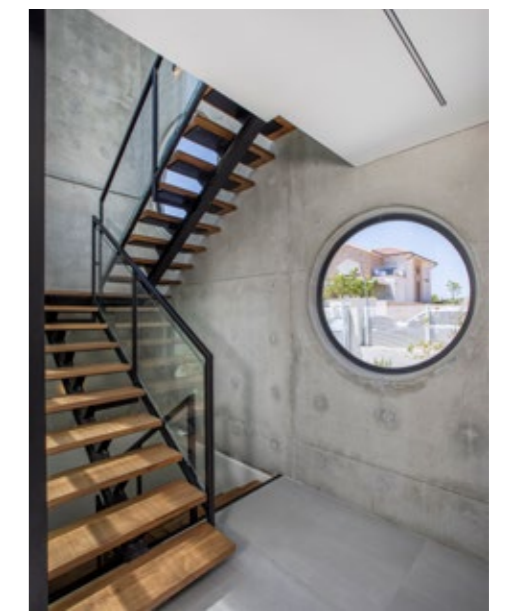
אלומיניום: אלומטיב

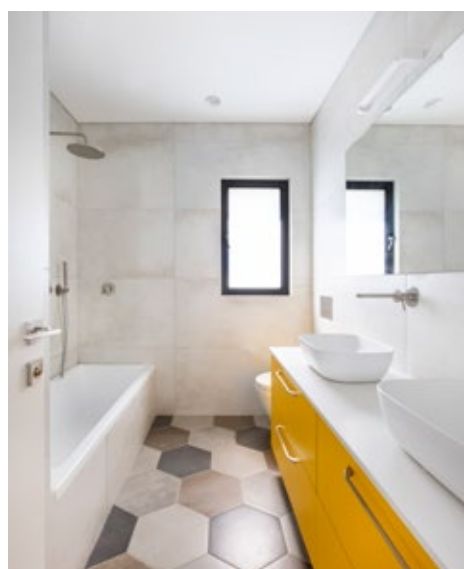
# 35 מודעה



שקופה דרכו ניתן לצפות על פטיו חיצוני. בכניסה אל הבית, המרחבים הגדולים שמבטלים בעליל את תחושת הצוללת, מדגישים את סגנון העיצוב המודרני שהותאם לדיירים. לאורך אחד הקירות, מתחת לקורת ברזל שחורה שיוצרת חיץ בין הקומות וממשיכה בחוץ כפרגולה, שולבו פתחי מיזוג האוויר המחזירים לרגע את תחושת הצוללת ובתחושה מתחברים אל אחד האלמנטים הבולטים והמיוחדים בבית. אלמנט מרחף שמזכיר פריסקופ מלבני ענקי, שלמעשה הוא קיר טלוויזיה שתלוי מהתקרה ונשאר מרוחק מהרצפה. הקיר המרחף העשוי בגמר עץ אגוז אמריקאי, יוצר הפרדה סמלית בין הסלון לבין המעבר לחדרים הפרטיים ומצמצם את הצורך במסדרון ארוך ומשמים. ←

קיר הבטון המרשים המייחד את חזית הבית, מהווה למעשה מעטפת לגרם המדרגות העולות לקומה העליונה אשר בה עוצבו יחידות פרטיות לאורחים הנשארים ללון. החלונות העגולים המשולבים בקיר הבטון, יוצרים אווירה מעניינת לנעים על המדרגות המרחפות העשויות קונסטרוקציית ברזל שחור ומדרכים מעץ אגוז אמריקאי, ובעיקר מגבירים את הסקרנות בקרב אלה שמתבוננים בבית מבחוץ. את גרם המדרגות, מול קיר הבטון, תוחם קיר זכוכית





המסדרון הקצר שנשאר, מואר בפס תאורה ארוך ודרך חלון נמוך שעוצב בגובה הרצפה, חודר פנימה מראה הברכה שאותה ניתן לראות מכל זווית בבית. שלושה חדרי רחצה עוצבו בבית, הצמוד לחדר השינה של ההורים, עוצב בקו מודרני אלגנטי בשילוב של שחור ולבן, קו הממשיך את מראה חזית ארון הבגדים הענק שנמשך לאורכו של החדר. דרך החלונות הגדולים, גם אל תוך חדר השינה חודרת רעננות מי הברכה. חדר הרחצה של הילדים מצטיין בצבעוניות עליזה, ולעיצוב שירותי האורחים בחר פכו במראה דרמטי יותר המתבטא באריחי גרניט פורצלן דמוי שיש שחור עם גידים לבנים ובכיור 'פרי סטנדינג' לבן עם ברז שיוצא מהקיר. ■

